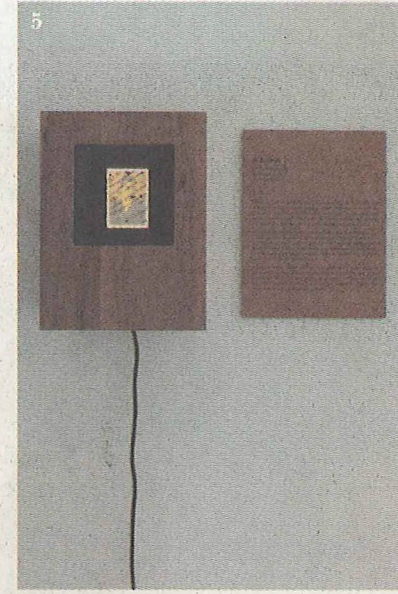
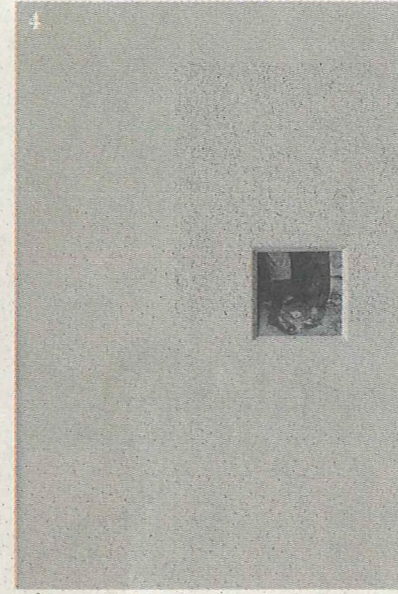
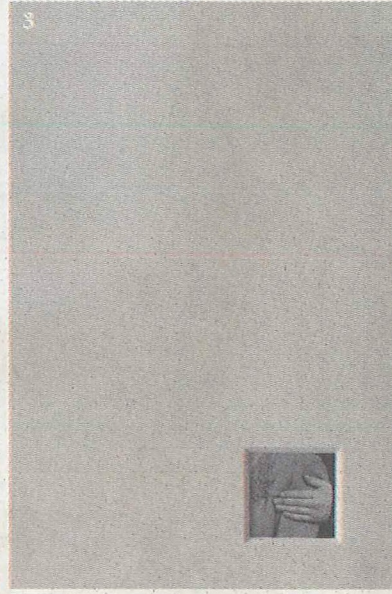
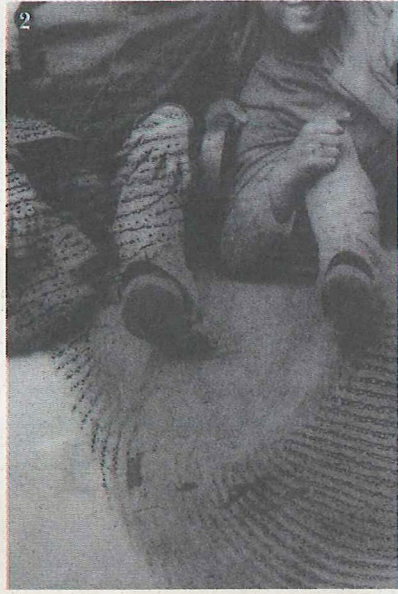
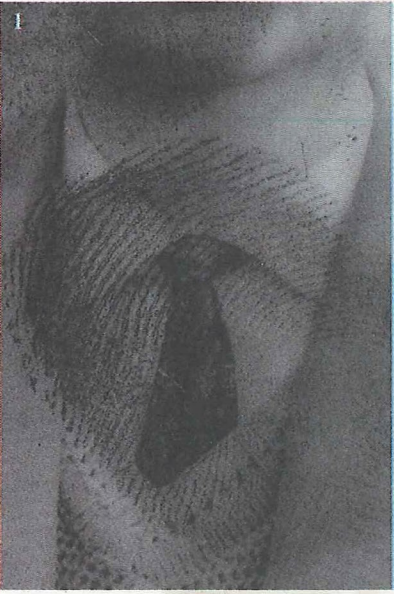


# Ege Kanar

Portfolyo dosyamızın bu ayki sanatçısı Ege Kanar'ı C.A.M Galerisi'nin yöneticisi Sevil Binat seçti. Binat'a göre fotoğraf sanatçısı Kanar, yaygın trendleri takip etmeyip kendi tarzını oluşturmaya çalışan ve bu özelliğiyle gelecek vaat eden bir sanatçı.



## IAN.PIYASA

Ege Kanar, çok çeşitli medyum ve yöntemler kullanarak fotoğrafın teorik temellerine dair çalışmalar üreten bir fotoğrafçı. Sabancı Üniversitesi'nde Görsel Sanatlar ve İletişim Tasarımı bölümünde lisans eğitiminin ardından Prag'ta Academy of Performing Arts'ta fotoğraf üzerine yüksek lisans yapıyor. Çalışmalarında dünyayı algılama, biriktirme ve deneyimleme biçimlerimizde köklü değişimler yaratan fotoğrafların inşa ettikleri normlar üzerinden zaman, mekan, temsil, kişisel tarih, hafıza, temas, iz ve ölüm gibi çok çeşitli kavramlar etrafında kurgular yaratmayı deniyor.

Sanatçı ile Murat Germen aracılığıyla tanışan Sevil Binat, Kanar'ın neden dikkatini çektiğini şu sözlerle özetliyor: "Günümüz piyasa trendlerinden ve kavramlarından uzak duran, sahici ve özgün bir tavrı olan bir sanatçı." Binat, Kanar'ı 2013 yılında İstanbul Modern'deki "Yakın Menzil" sergisinden bu yana takip ediyor. Kanar'ın Eylül 2014'te C.A.M Galerisi'deki "Hafızayı Taramak" adlı sergide yer alması da galerinin yöneticiliğini yapan Binat için büyük bir mutluluk kaynağı olmuş.

Ege Kanar'ın çalışmalarının temelini, fotoğraflama ve arşivleme eylemlerinin astronomi, tıp, sanat tarihi ve antropoloji gibi çeşitli disiplinler veya aile, kurum, devlet gibi farklı toplumsal yapılar tarafından nasıl işlevselleştirildiği oluşturuyor. Fotoğrafın kendi kısa tarihi içinde bile çeşitli ontolojik sınırları yaşamış kendine has bir mecranın olduğunu düşünen sanatçı, çalışırken yapay kategorilerden uzak durmayı ve sınırları giderek muğlaklaştıran bu alanı hem kendi bütünselliği içinde ele alabilmeyi hem de bu mecranın başka öğelerle nasıl etkileşebileceğini görebilmeyi önemseyen işler üretiyor.

Binat'a göre Kanar'ın çalışmalarının dikkat çeken bir başka tarafı da çalışmaların, cep telefonu kamerası ile çekilmiş görüntülerden buluntu fotoğraflara, fiziksel ya da kimyasal müdahalelerle elde edilmiş baskılardan video görüntülere, cam, ahşap, metal gibi çeşitli bileşenlere sahip fotonesnelere ses ya da metin parçalarına kadar uzanan bir skalada çeşitleniyor olması.

Ege Kanar'ın Sevil Binat'ı en etkileyen çalışması ise "Yüzey Çalışmaları" serisinden "N.A. 1940" isimli ışıklı kutu. Binat, eseri ve eserin zihninde uyandırdığı soruları şöyle anlatıyor: "Kutunun derinliklerinde 1940'lardan

buluntu bir vesikalık fotoğraf yer alıyor. Fotoğrafın arka yüzünde ise Ege'nin kardeşine hitaben yazdığı bir yazı var. Değişen ışıkla birlikte bir yandan yazıyı görüyoruz, bir yandan da şeffaflaşan fotoğrafın arka yüzündeki suret bize bakıyor. Sanatçının kim olduğunu bilemediğimiz bu şahsın el yazısına istinaden yaptığımız karakter analizi de kutunun yanında sergileniyor.

Burada Ege'nin irdelemeye çalıştığı mesele; bu çok yüzlü nesneyi muğlak bir izler haritası olarak algılamak ve sistematik bir biçimde kendine karşı okumanın mümkün olup olmadığı. Adreslerden, tarihlerden, imzalarından, kat yerlerinden veya lekelerden neler öğrenilebilir? Bozulmakta olan yüzelerde gömülü duran öteki anlamlar açığa çıkarıldıkça nesne yeniden hayat kazanabilir mi?"

Kanar'ın bu işi C.A.M Galerisi'deki "Hafızayı Kazımak" sergisinin haricinde Spot Project'in genç sanatçılara üretim fonu sağlamak amacıyla 2014 yılında El Hamra Han'da gerçekleştirdiği "Bir Gün Herkes Heykeltıraş Olabilir" adlı sergi projesinde de yer almıştı.

2005 yılından bu yana birçok grup sergisinde yer alan Ege Kanar'ın aynı zamanda fotoğrafçılık üzerine yayımlanmış çeşitli makaleleri de var.

## Sevil Binat



İstanbul doğumlu olan Sevil Binat, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe bölümünü bitirdikten sonra, dönemin sanat dergilerinde sanatçı röportajları ve sergi haberleri yazarak sanat dünyasına girdi. Galerisizlik hayatı ise 1985 yılında Urart Sanat Galerisi'nin yöneticilik görevini üstlenmesiyle başladı. 1992 yılında Urart'tan ayrılarak Nilüfer Sütlüner ile birlikte C.A.M. Galerisi'ni kuran Binat, 2003 yılında galeriyi yeniden yapılandırarak yoluna tek başına devam etti. Halen C.A.M. Galerisi'nin yöneticiliğini yapan Sevil Binat'ın en büyük hayali, galerisizlikle geçen bu 30 yılı her yönüyle aktarmaya çalıştığı kitabını birkaç yıl içerisinde tamamlayabilmek.