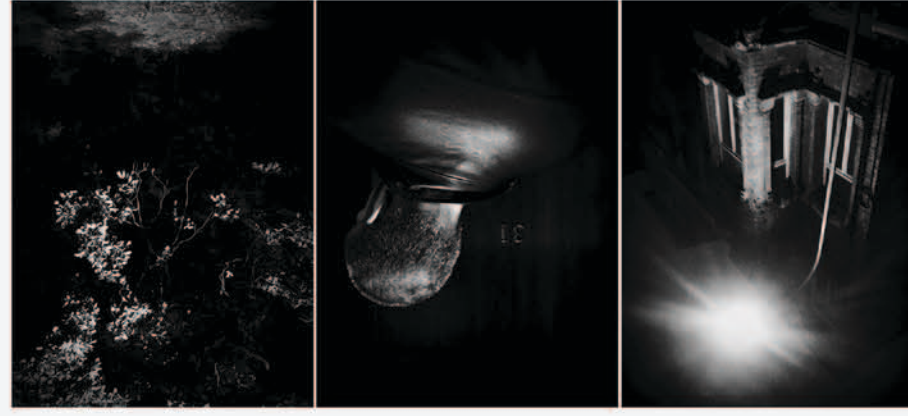
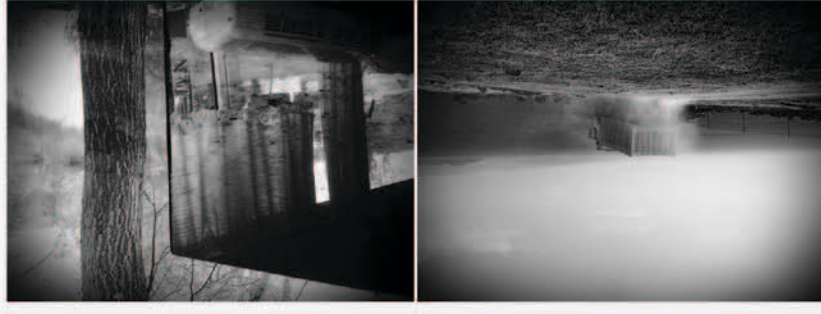
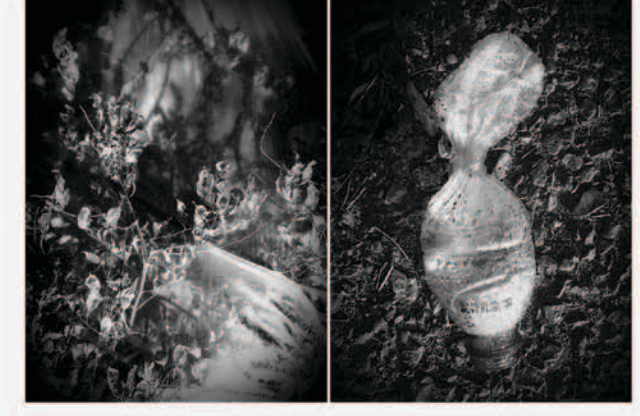
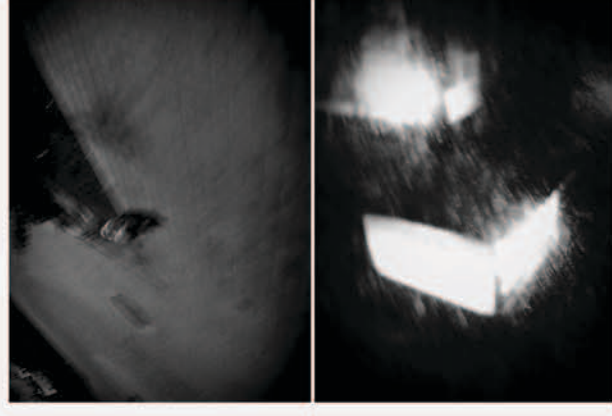




Nerede Biliyorum Ne Zaman Bilmiyorum,
I Know Where I Don't Know When
2010-2013

İSTANBUL MODERN

YAKUT
MENZİL
CLOSET
QUARTERS
//06

Özgür Atılgan
Dilan Bozyel
Yusuf Dariyerli
Cemil Batur Gökçeer
Fatma Belkis
Ege Kanar

Korhan Karaöysal
Metehan Özcan
Civan Özkanoglu
Emir Özşahin
Muhittin Eren Sulamacı
Özlem Şimşek

Sinan Tuncay
Gözde Türkkkan
Devin Yalkın
Begüm Yamanlar
Sarp Kerem Yavuz
Cemre Yeşil

Nerede Biliyorum Ne Zaman Bilmiyorum

İsmi, otobiyografik imajları ile tanınan Çek sanatçı Bohdan Holomiczek'e ait bir fotoğraf altı yazısından alan bu çalışma, her an, her yerde yanımızda bulunan, sahip olduğu esas işlev gereğince bilinçli olarak geride bırakılma ihtimali bulunmayan ve ulaşılabilirlik, hareketlilik, taşınabilirlik gibi güncel kavramları çağrıştıran bir aygıt olan cep telefonu kullanarak üretilmiş siyah-beyaz görüntülerden oluşuyor.

Kişisel bir ifade aracı olarak fotoğraf ile aramdaki ilişkinin tıkanma noktasına geldiği bir dönemde beklentisizce kurcalamaya başladığım cep telefonu kamerasının kustuğu kendine has görüntülerdeki büyüğü arazları fark ettiğimde, önümde izi sürülebilecek, sınırları araştırılabilecek yeni bir estetik alan açılmış oldu.

Bu sınırlı alan içerisinde insanların, nesnelerin, mekanların ve tüm bu öğeler arasında kurulup bozulan geçici ilişkilerin soyut görsel suretlere dönüşme biçimi, fotoğrafın ontolojik yapısına dair teorik düzeyde farkında olduğum bir veriyi birinci elden deneyimlememe ve gerçeklik ile fotoğraf üzerinden kurduğum bu çarpık ilişkiyi gün geçtikçe daha da sahiplenerek bir çeşit refleks dönüştürmeme olanak sağladı.

'Nerede Biliyorum Ne Zaman Bilmiyorum', eklenen ya da çıkartılan her görüntü ile yeni anlamlar kazanan ucu açık, kişisel bir arşiv; gündelik hayatıma dair alıntılardan oluşan sıçramalı bir otobiyografik anlatı olarak okunabilir.

I Know Where I Don't Know When

Taking its title from the caption of a photograph by Czech artist Bohdan Holomiczek, known for his autobiographical images, this work consists of black and white pictures produced using a mobile phone, that ever-present instrument which, due to its actual function, is not likely to be deliberately left behind and calls to mind present-day concepts such as accessibility, mobility, and portability.

At a time when my relationship with photography as a means of self-expression had come to a dead-end, I noticed the magical anomalies in the peculiar images spewed forth by the cell phone's camera which I had begun to fiddle with indifferently. A new aesthetic field thus opened up before me; one that could be traced and whose boundaries could be explored.

Within this limited field, temporary relationships are established and then broken between people, objects, spaces, and between all of these elements; the way these relationships turned into abstract visual silhouettes enable me to experience firsthand an input pertaining to the ontological structure of photography and which I was aware of on the theoretical level. It also enabled me to increasingly embrace and turn into a kind of reflex the skewed relationship I had established with reality via photography.

'I Know Where I Don't Know When' is an open-ended, personal archive which acquires new meanings with each image added to or removed from it; it can be read as a punctuated autobiographical narrative comprised of narratives about my everyday life.

Ege Kanar

